

[ 평생 교육 과정 ]

1. <u>오수향의 스피치지도사과정</u> .....	1
2. <u>1인 크리에이터 입문 과정</u> .....	6
3. <u>인상주의와 함께 걷는 미술사나들이</u> .....	9
4. <u>피아노 반주법의 기초</u> .....	13
5. <u>가면을 이용한 연극캐릭터 창조</u> .....	17
6. <u>타로로 묻고 심리학이 답하다</u> .....	21

【참고】 강의장소안내: 서울지역대학

# 「오수향의 스피치지도사과정」 운영계획서

과 목 명	오수향의 스피치지도사과정			
과목 구분	평생교육과정			
	학점	-	비학점	○
교육방법	온라인 라이브(ZOOM)			
운영책임자 (교과목 지도강사)	소속	SHO심리대화연구소		
	성명	오 수 향	직위(급)	소장(Ph.D) / 교육학박사

## 1. 개설 목적

- 기초, 기본실력 증진 및 강연가, 스피치 강사, 스피치 컨설턴트로 전문가 수준의 뛰어난 스피치 이론과 실전 강의 능력을 배양
- 스피치 교육의 책임자로서 갖추어야 할 능력을 육성, 기초·기본과정을 바탕으로 한 고급 실력의 지도사를 양성

## 2. 모집 대상 및 인원

- 모집대상
  - 스피치 기초·기본 실력향상 및 스피치와 프레젠테이션, 온라인 및 오프라인 강의 기법 등을 체계적으로 배우고자 하는 강사 지망생 및 일반인
- 모집인원: 50명 (\* 최소 수강인원: 28명 ☞ 28명 미만은 폐강)

## 3. 학습비: 금 125,000원

- ※ 참고도서: 「웃으면서 할 말 다 하는 사람들의 비밀」(리더스 웅진싱크빅)
- ※ 방송대 재학생, 졸업생, 프라임칼리지 기수강생, 방송대 교직원 10% 할인

## 4. 신청기간: 2026. 6. 1.(월) 10:00 ~ 6. 18.(목) 18:00

- ※ 신청 기간 중에도 정원이 마감되면, 조기 마감 처리됨

## 5. 신청방법

- “프라임칼리지 평생교육과정”홈페이지 (<http://prime.knou.ac.kr>) 수강신청
- 처음 수강신청하는 방송대 학생의 경우 필수: 「붙임2」 참조
  - ※ 방송대 홈페이지는 로그아웃→ **열려있는 인터넷 창을 모두 닫고, 새창을 열어** “[프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지](#)” 접속→ 우측 상단의‘로그인’클릭→ ‘등록 정보찾기’ 클릭→ “프라임칼리지에 없는 정보입니다. 실명 확인 후 회원가입을 진행해주세요” 라는 메시지가 나오면, 주민등록번호, 이름 입력하여 실명확인 절차 진행→ 이용약관 전체동의→ 필수정보 입력 후 저장하면 방송대 홈페이지와 연결 로그인→ 개인정보→ 사용자유형추가→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’저장→ ‘나의 다른 계정보기’→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’으로 계정변경→ ‘마이페이지’ 수강신청

## 6. 교육일정 및 교육내용

- 교육일정: **2026. 6. 22.(월) ~ 8. 24.(월) 매주 월요일 19:00~21:30**
  - ※ **9회차: (광복절대체휴무) 8.17.(월)→ 8.18.(화)**
- 교육내용
  - 차시 구성 및 세부 내용(안)

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
1	2026. 6. 22.(월) (19:00~21:30)	음성론 기본 (심화) 음성의 결합, 음성의 기관(조음기관, 공명, 발성, 발음), 강사에게 적합한 목소리 설계/ 명품자기소개법	
2	2026. 6. 29.(월) (19:00~21:30)	음성론 고급 교육생의 집중도를 높이는 음성 디자인, 단조로운 수면제 목소리 탈출법, 뉴스 및 리포팅, MC진행자 보이스, 라디오 스팟 및 쇼호스트 음성연출법	
3	2026. 7. 6.(월) (19:00~21:30)	강의론 기본·고급 OBC논리적 강의 구성법, 강사화술, 명강사 화법, 프레젠테이션법, 강의의 질을 높이는 스토리텔링법	
4	2026. 7. 13.(월) (19:00~21:30)	강의 스피치법·교안작성법 학습자를 위한 동기부여법, 전략 강의법, 교안 작성 요령/ 미니 강의 시뮬레이션	

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
5	2026. 7. 20.(월) (19:00~21:30)	토론법·토의법 토론 목적 및 형태, 참여법 및 주제에 따른 토론법 토의법, 회의규칙, 모의 회의진행	
6	2026. 7. 27.(월) (19:00~21:30)	설득법·설득화법 효과적인 설득 기술법, 집중도를 높이는 설득 테크닉 화법/ OBC, OBM기법, PREP기법	
7	2026. 8. 3.(월) (19:00~21:30)	대화법 기본·고급 커뮤니케이션기술, 사람을 움직이는 시크릿 대인관계향상법, 효과적인 화술성공 비결	
8	2026. 8. 10.(월) (19:00~21:30)	프레젠테이션 고급 공식적 프레젠테이션화법, PT의 기술, PT 요령, 드라마틱한 프레젠테이션 스펀지법	
9	2026. 8. 18.(화) (19:00~21:30)	시각 언어 기법 명프레젠테이션의 이미지 연출법, 바디랭귀지기법, 무대동선 활용법, 명강사 이미지 디렉팅	*8.17일 대체공휴일 로 18일대체
10	2026. 8. 24.(월) (19:00~21:30)	실전 최종 코칭 명강사 팁 및 분석, 실전 강의 시뮬레이션 통한 디렉팅	

※ 온라인 라이브: 해당 일시에 ZOOM으로 접속하여 양방향 비대면 수업으로 진행함.  
수업시작 20분전에 접속 URL을 문자로 발송 예정

## 7. 교육 방법: 실시간 화상강의(ZOOM)

- 매회 수강전 ZOOM 입장 주소 문자로 발송 및 온라인 게시판 공지
- ZOOM 어플리케이션 사전 설치 필요

## 8. 강사소개

강사명	소개 및 약력사항
오수향	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>학력:</b> 부산외국어대학교 교육대학원 영어교육학석사 백석대학교 대학원 박사 졸업(Ph.D)/ 교육학박사</li> <li>○ <b>주요 경력 및 저서</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전) 한세대학교 외래교수, 백석대학교 HRD 평생교육연구소 책임연구원, GS홈쇼핑 쇼호스트 보이스·화술 코치, MTN경제방송 경제치 스피치 대회 심사위원, 외국인 한국어 말하기 대회 심사위원장, 한국평생교육HRD학회 책임연구원, 체코 브르노콘서바토리 겸임교수, FM교육방송 아나운서 국장</li> <li>- 현) SHO대화심리연구소 소장</li> <li>- 기타: 방송 출연: 공중파 및 지상파 40여개이상 출연/KBS아침마당, EBS육아학교외</li> <li>- 저서(국내 21권 출간, 해외 번역 11개국 저서 수출: 미국, 중국, 일본, 베트남, 인도네시아, 태국, 대만, 말레이시아등) 웃으면서 할말 다하는 사람들의 비밀(리더스웅진싱크빅출판)외 다수, 인도네시아 메가베스트셀러 작가선정(한국인작가중 단행본 최다 판매), 2025아이디어페스트 키노트연사 선정(한국인최초), 환경부장관상, 대한민국신지식인상등 수여, 한국조직문화진흥원 우수도서선정, 국방부진중문고 우수도서선정, 예스24, 교보문고 전자책 종합 1위 - 3,000여회 이상 출강(기업, 지자체, 교육기관등)</li> </ul> </li> </ul>

## 9. 이수기준: 오프라인 강의 80% 이상 출석 시 수료

## 10. 상담 및 문의

- (유선문의) 프라임칼리지 운영지원실 비학위과정운영팀 02-3668-4433~4
- (온라인문의) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지([prime.knou.ac.kr](http://prime.knou.ac.kr)) 내 질의응답
- (학습비 납부) 카드, 실시간계좌이체(모바일) 가능
- (수강내역 확인) 마이페이지→나의학습→<수강신청 중인 과목> 목록에서 확인
- (학습비 반환) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지 로그인 후  
「마이페이지」→「나의학습」→「수강정보」→「수강신청 취소」 메뉴에서 직접 신청  
※ 평생교육법시행령 제23조 제2항 (학습비의 반환 등)

## 11. 자격정보 안내

## <자격정보>

자 격 명	스피치지도사	자격의 종류	등록민간자격
등록번호	2008-0074	자격발급기관	(사)한국국공립대학평생교육원협의회
총비용 (세부내역)	자격검정료 총비용: 80,000원 - 응시료: 55,000원    자격발급비: 25,000원(증서, 카드, 증서케이스 포함)		
응시자격	(2급) 오프라인 강의 80% 이상 출석, 90시간 이상 수료해야 응시 (필기+실기, 기준점수 이상 취득) (1급) 2급자격 취득 후, 오프라인 강의 80% 이상 출석, 90시간 이상 수료해야 응시 (필기+실기, 기준점수 이상 취득)		
환불규정	- 응시료 환불: 응시취소신청은 시험시행일로부터 10일 전 오후 6시까지 가능하며, 취소신청 기간 내에 협의회 홈페이지에 응시취소 신청한 자에 한하여 응시료의 100%를 환불한다. 시험 당일 응시취소는 원칙적으로 불가하다. 단, 시험 당일 천재 지변이나 응시자 본인 유고(입원, 직계가족 喪) 시에는 시험시행일 이후 7일 이내에 증명서류를 제출할 경우 취소 및 환불이 가능하다. - (자격증등록관리비 환불) 자격증 등록신청의 취소는 등록신청비 납부 후 3일 이내에 취소 신청한 자에 한하여 100% 환불한다.		

### - 자격관리·운영(발급)기관 정보

기 관 명	(사)한국국공립대학평생교육원협의회	대 표 자	김영형
연 락 처	062-531-6770	이 메 일	kula98@hanmail.net
소 재 지	광주광역시 신창동 1087-2 간이건물 2층	홈페이지	<a href="http://www.konula.or.kr">www.konula.or.kr</a>

### <소비자 알림 사항>

- ① 상기 "스피치지도사(2급·1급)자격은 자격기본법 규정에 따라 등록된 민간자격으로, 국가로부터 인정받은 공인자격이 아닙니다.
- ② 민간자격 등록 및 공인 제도에 대한 상세내용은 민간자격정보서비스([www.pqi.or.kr](http://www.pqi.or.kr))의 '민간자격 소개' 란을 참고하여 주십시오.

# 「1인 크리에이터 입문과정」 운영계획서

과목명	1인 크리에이터 입문과정			
과목 구분	평생교육과정			
	학점		비학점	○
운영책임자 (교과목 지도강사)	소속	유튜브 제작연구소		
	성명	장 은 혜	직위(급)	소장

## 1. 개설 필요성 및 목적

- 1인 미디어의 급속한 확대 및 사회적 무게감에 비해, 생산되는 콘텐츠의 수준은 담보 되지 못하고 있는 실정. 1인 미디어 체계에 진입하고자 하는 이들의 질적 수준 확보를 위한 체계적 교육 필요
- 콘텐츠 기획 단계부터 영상 제작 및 업로드 등 영상콘텐츠 개발 역량 강화를 위한 기술 습득과 미디어에 대한 전문 지식을 총체적으로 학습
- ※ MCN: 1인 창작자들의 동영상 제작·유통·수익화 등을 지원하고 수익을 배분하는 기업/서비스

## 2. 모집 대상 및 인원

- 모집대상
  - 1인 미디어에 관심 있는 방송대 재학생 및 일반 성인 학습자
  - 스마트폰으로 촬영이 가능하고 컴퓨터 기본사용능력만 가지고 있으면 수강 가능
- 모집인원: 40명(※ 최소 수강인원: 34명 ☞ 34명 미만은 폐강)

## 3. 학습비: 금 80,000원

※ 방송대 재학생 및 졸업생, 프라임칼리지 기 수료생, 방송대 교직원: 학습비의 10% 할인

## 4. 신청기간: 2026. 6. 1.(월) 10:00 ~ 6. 18.(목) 18:00

※ 신청 기간 중에도 정원이 마감되면, 조기 마감 처리됨

## 5. 신청방법

- 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지(<http://prime.knou.ac.kr>) 수강신청
- 처음 수강신청하는 방송대 학생의 경우 필수: 「붙임2」참조

※ 방송대 홈페이지는 로그아웃→ 열려있는 인터넷 창을 모두 닫고, 새창을 열어 “[프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지](#)” 접속→ 우측 상단의 ‘로그인’ 클릭→ ‘등록정보찾기’클릭→ “프라임칼리지에 없는 정보입니다. 실명 확인 후 회원가입을 진행해주세요”라는 메시지가 나오면, 주민등록번호, 이름 입력하여 실명확인절차 진행→ 이용약관 전체동의→ 필수정보 입력 후 저장하면 방송대 홈페이지와 연결 로그인→ 개인정보→ 사용자유형 추가→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’ 저장→ ‘나의다른계정보기’→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’으로 계정변경→ ‘마이페이지’ 수강신청

## 6. 강의장소: 방송대 서울지역대학(성수동 소재) 6층 전산실습실

※ 지역대학의 사정에 따라 강의실이 변경될 수 있음.

## 7. 교육일정 및 교육내용

○ 교육일정: **2026. 6. 22.(월) ~ 8. 24.(월) 매주 월요일 19:00~21:00**

※ 9회차: (광복절대체휴무) 8.17.(월)→ 8.18.(화)

○ 교육내용

- 1인 미디어 분석, 기획, 브랜딩 및 콘텐츠 비즈니스
- 1인 미디어 크리에이팅 및 실습
- 1인 미디어 제작을 위한 기획, 촬영, 후반, 업로드, 서비스 실습
- 1인 미디어 영상 서비스 시연&피드백 등
- 차시 구성 및 세부 내용(안)

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
1	2026. 6. 22.(월) (19:00~21:00)	- 1인 미디어 바로 보기: 1인 미디어 의미와 트렌드 분석 및 성공전략 분석, 챗gpt 등 AI를 활용한 미디어 콘텐츠 살펴보기	
2	2026. 6. 29.(월) (19:00~21:00)	- 나만의 콘텐츠 만들기: 나에게 맞는 방송 찾기	
3	2026. 7. 6.(월) (19:00~21:00)	- 1인 미디어 제작 준비: 크리에이터 준비과정, 유튜브, 틱톡 살펴보기	
4	2026. 7. 13.(월) (19:00~21:00)	- 챗GPT 활용 하기	
5	2026. 7. 20.(월) (19:00~21:00)	- 콘텐츠 기획: 아이디어 구상하기, 제작 계획 세우기	
6	2026. 7. 27.(월) (19:00~21:00)	- 1인 미디어 촬영 실제: 콘텐츠 장비와 사용 사례	

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
7	2026. 8. 3.(월) (19:00~21:00)	- 1인 미디어 영상 편집 실습: 편집 개론 및 편집 툴 소개	
8	2026. 8. 10.(월) (19:00~21:00)	- 1인 미디어 영상 편집 실습: 편집 실습(핸드폰 활용 실습)	
9	2026. 8. 18.(화) (19:00~21:00)	- 라이브 방송하기: 라이브 방송 소개와 실습	*8.17일 대체공휴 일로 18일대체
10	2026. 8. 24.(월) (19:00~21:00)	- 채널 관리 및 운영: 썸네일 제작과 채널 수익 구조 소개	
※ 이론 강의와 실습을 병행(작가, 아나운서 특강)			

★ 수강생 수준에 따라 계획안과 다소 다를 수 있음

## 8. 교육 방법: 출석수업(강의, 실습 등)

## 9. 강사소개

강사명	소개 및 약력사항
장은혜	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학력: 중앙대학교 신문방송대학원 방송영상뉴미디어학과 졸업</li> <li>○ 주요 경력 및 저서 등 <ul style="list-style-type: none"> <li>- CJ E&amp;M 마스터셰프 코리아, MBC 통일 전망대 등 다수의 방송 프로그램 제작, 한국산업인력공단 국가직무능력표준개발 심의위원(2014년), 상명대, 부산외대, 동아방송예대(2014년~현재), Icantv 유튜브 채널운영(전래동화채널)(2018년~), 서울시 50플러스센터 유튜브스쿨 유뷰트 제작교육(2019년 6월~10월), 인천재능대학교 사진영상 미디어과 겸임교수(2021년 3월~현재), 짱피디 유튜브제작연구소 대표(2019년 8월~)</li> </ul> </li> </ul>

## 10. 이수기준: 오프라인 강의 80% 이상 출석 시 수료

## 11. 상담 및 문의

- (유선문의) 프라임칼리지 운영지원실 비학위과정운영팀 02-3668-4433~4
  - (온라인문의) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지([prime.knou.ac.kr](http://prime.knou.ac.kr)) 내 질의응답
  - (학습비 납부) 카드, 실시간계좌이체(모바일) 가능
  - (수강내역 확인) 마이페이지→나의학습→<수강신청 중인 과목> 목록에서 확인
  - (학습비 반환) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지 로그인 후  
「마이페이지」→「나의학습」→「수강정보」→「수강신청 취소」 메뉴에서 직접 신청
- ※ 평생교육법시행령 제23조 제2항 (학습비의 반환 등)

# 「인상주의와 함께 걷는 미술사 나들이 -인상주의와 9개 사조의 비교미술사-」 운영계획서

<b>과 목 명</b>	인상주의와 함께 걷는 미술사 나들이 - 인상주의와 9개 사조의 비교 미술사 -			
<b>과목 구분</b>	평생교육과정			
	학점		비학점	○
<b>운영책임자 (교과목 지도강사)</b>	소속	-		
	성명	정 동 진	직위(급)	강사

## 1. 개설 목적

- 기존 미술사 교육은 각 미술 사조의 시대별 특징을 열거하는 데 치중하는 한계를 보임
- 한편, 특정 사조나 유명 작가/작품 중심의 강의는 미술의 통시적 발전 과정과 예술사적 맥락을 파악하는 데 제약이 있음
- 본 교과목은 다수에게 친숙한 인상주의를 준거점으로 9개 미술 사조의 비교 분석을 통해, 전문성 식견의 함양과 역사적 맥락의 체계적 이해라는 교육 효과를 도모하고자 함

## 2. 모집 대상 및 인원

- 모집대상: 1) 미술의 이해와 감상에 대한 관심이 높아, 다양한 교육 기회를 적극적으로 모색하는 수요층, 2) 미술 관련 전공자는 아니지만, 업무 또는 일상에서 미술 분야와의 접점이 증가하는 실무자, 3) 미술 관련 교양강좌를 수강하였으나, 다른 분야 학문과 연결고리를 찾는데 어려움을 겪는 자
- 모집인원: 35명( ※ 최소 수강인원: 28명 → 28명 미만은 폐강)

## 3. 학습비: 금 100,000원

※ 방송대 재학생, 졸업생, 프라임칼리지 기수강생, 방송대 교직원 10% 할인

## 4. 신청기간: 2026. 6. 1.(월) 10:00 ~ 6. 18.(목) 18:00

※ 신청 기간 중에도 정원이 마감되면, 조기 마감 처리됨

## 5. 신청방법

- “프라임칼리지 평생교육과정”홈페이지 (<http://prime.knou.ac.kr>) 수강신청
- 처음 수강신청하는 방송대 학생의 경우 필수: 「붙임2」 참조

※ 방송대 홈페이지는 로그아웃 → 열려있는 인터넷 창을 모두 닫고, 새창을 열어 “[프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지](#)” 접속 → 우측 상단의 ‘로그인’ 클릭 → ‘등록 정보찾기’ 클릭 → “프라임칼리지에 없는 정보입니다. 실명 확인 후 회원가입을 진행해주세요” 라는 메시지가 나오면, 주민등록번호, 이름 입력하여 실명확인 절차 진행 → 이용약관 전체동의 → 필수정보 입력 후 저장하면 방송대 홈페이지와 연결 로그인 → 개인정보 → 사용자유형추가 → ‘프라임칼리지 비학위수강생’ 저장 → ‘나의 다른 계정보기’ → ‘프라임칼리지 비학위수강생’으로 계정변경 → ‘마이페이지’ 수강신청

## 6. 강의장소: 대학본부(동승동 소재) 열린관 4층 414호

## 7. 교육일정 및 교육내용

- 교육일정: **2026. 6. 26.(금) ~ 8. 28.(금) 매주 금요일 15:00~17:00**
  - \* 7.17(금) 제헌절로 7.16(목) 대체
- 교육내용
  - 차시 구성 및 세부 내용(안)

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
1	2026. 6.26.(금) (15:00~17:00)	강의 소개 - 인상주의의 특징이 9개 미술 사조의 핵심 주제어로 거듭 발견되어 새롭게 해석될 수 있음을 설명하는 강의 * 각 사조의 해당 시기에 일어난 세계사 사건들과 각 사조의 주요 작품( 이미지)들을 설명 인상주의 개요 - 인상주의의 특징 설명하고, 주요 작가와 작품을 소개	오프라인
2	2026. 7. 3.(금) (15:00~17:00)	인상주의 vs. 중세 : 빛 - 중세 미술이 교화를 목적으로 빛을 신이자 신의 말씀으로 표현했다면, - 인상주의는 빛의 반사(즉, 색채)와 효과를 통해 급변하는 시대상을 포착	오프라인

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
3	2026. 7. 10.(금) (15:00~17:00)	인상주의 vs. 르네상스 : 환영 - 르네상스 시기에는 원근법으로 3차원을 2차원에 눈속임으로 담아냈다면, - 인상주의는 광학의 발전에 힘입어 캔버스에 착시와 환영을 구현	오프라인
4	2026. 7. 16.(목) (15:00~17:00)	인상주의 vs. 매너리즘 : 기법 - 매너리즘이 신에게로 향하는 경험을 표현하려 고전적 기법을 변용했다면, - 인상주의는 개발된 화구/기법들을 이용하여 새로운 일상의 모습을 표현	오프라인 *7.17일 제한절로 16일대체
5	2026. 7. 24.(금) (15:00~17:00)	인상주의 vs. 바로크 : 키아로스쿠로 - 바로크가 극적인 장면을 의도적으로 연출하기 위해 키아로스쿠로 기법을 동원했다면, - 인상주의는 발견된 빛과 색채의 변화를 명/암의 대비로 포착	오프라인
6	2026. 7. 31.(목) (15:00~17:00)	인상주의 vs. 로코코 : 풍속화/장르화 - 로코코는 낙관주의에 물든 귀족/상류층의 풍요로운 생활상을 담아냈다면, - 인상주의는 산업혁명으로 재편되고 있는 사회의 다양한 경험상을 묘사	오프라인
7	2026. 8. 7.(금) (15:00~17:00)	新고전주의 vs. 낭만주의, 대립을 화해시키는 인상주의 - 反로코코를 표방한 新고전주의와 反新고전주의를 내세운 낭만주의, 2개 사조는 통상 대립적 사조로 이해되고 있는데, - 후대의 인상주의는 2개 사조의 대립적 특징들을 풀어내며 새롭게 등장	오프라인
8	2026. 8. 14.(금) (15:00~17:00)	인상주의 vs. 사실주의 : 현실 - 사실주의와 인상주의 모두 '당대의 현실'로서의 사실을 포착했지만, - 사실주의가 현실을 직면하였다면 - 인상주의는 현실이 갖는 의미를 포착	오프라인
9	2026. 8. 21.(금) (15:00~17:00)	인상주의 vs. 상징주의 : 이콘 - 상징주의는 反인상주의를 대표하는 사조이지만, 동시대를 겪은 2개 사조 모두 이콘*을 내포하고 있는데, - 인상주의가 가시적 실재의 이콘/상징이라면 - 상징주의는 비가시적 상상의 이콘/상징 ※ 중세와 르네상스 시기의 '이콘 화'를 의미하지 않음	오프라인

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
10	2026. 8. 28.(금) (15:00~17:00)	<b>인상주의의 영향</b> - 인상주의 이후에 등장하는 사조들에게 인상주의 유산이 어떻게 전달되었는지, 또는 연결될 수 있는지를 설명 <b>강의 마무리 : 미술사와 미학의 연계</b> - 강의내용과 최근 국내전시를 연결하여 설명하고, 현대 미술에 대한 감상과 이해에 도움을 줄 수 있는 미학의 단초를 소개	오프라인

★ 수강생 수준에 따라 계획안과 다소 다를 수 있음.

## 8. 교육 방법: 출석수업(강의, 실습 등)

## 9. 강사소개

강사명	소개 및 약력사항
정동진	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학력: 고려대학교 경제학 박사 (경제사 전공)</li> <li>○ 주요 경력 및 저서 등               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 한국방송통신대학교 강사 (경제학과- 2026.01; 미술사)</li> <li>- 서초여성가족플라자 강사 (방배센터- 2025.09 / 2026.01; 미술사)</li> <li>- 서울50플러스 강사 (강북센터- 2025.11, 금천센터- 2025.08; 미술사)</li> <li>- 박물관및미술관 준학예사 (2018년; 최종합격)</li> <li>- 前 한신대학교 겸임교수 (2023.09~2024.06; 경제학 강의)</li> <li>- 前 국가R&amp;D 지원기관 근무 (2003.07~2024.06; 정년퇴직)</li> </ul> </li> </ul>

## 10. 이수기준: 오프라인 강의 80% 이상 출석 시 수료

## 11. 상담 및 문의

- (유선문의) 프라임칼리지 운영지원실 비학위과정운영팀 02-3668-4433~4
- (온라인문의) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지([prime.knou.ac.kr](http://prime.knou.ac.kr)) 내 질의응답
- (학습비 납부) 카드, 실시간계좌이체(모바일) 가능
- (수강내역 확인) 마이페이지→나의학습→<수강신청 중인 과목> 목록에서 확인
- (학습비 반환) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지 로그인 후  
「마이페이지」→「나의학습」→「수강정보」→「수강신청 취소」 메뉴에서 직접 신청  
※ 평생교육법시행령 제23조 제2항 (학습비의 반환 등)

## 피아노 반주법의 기초

과목명	피아노 반주법의 기초			
과목 구분	학점	-	비학점	○
운영 방법	오프라인			
운영 책임자 (교과목 지도교수)	소속			
	성명	장희진	직위(급)	강사

### 1. 개설 목적

- 피아노라는 악기를 더 친근하게 접할 수 있도록 도와주며, 기본 반주 패턴과 코드 읽기를 통해 스스로 적용할 수 있는 반주 역량을 기를 수 있음
- 예비 유아교사들에게 필요한 동요 반주 능력을 키워 유아들과의 효과적인 상호 작용을 도모
- 해당 분야에 재능을 가진 성인 학습자의 여가 활동 유도

### 2. 모집 대상 및 인원

- 모집대상: 피아노 악보를 읽을 수 있는 일반 성인 누구나
- **모집인원: 30명(※ 최소 수강인원: 14명 ☞ 14명 미만은 폐강)**

### 3. 학습비: 금 200,000원

※ 방송대 재학·졸업생(휴학생 제외), 프라임칼리지 기수료생, 방송대 교직원 수강료 10% 할인: 180,000원

### 4. 신청기간: 2026. 6. 1.(월) 10:00 ~ 6. 18.(목) 18:00

### 5. 신청방법

- “프라임칼리지 평생교육과정”홈페이지 (<http://prime.knou.ac.kr>) 수강신청
- 처음 수강신청하는 방송대 학생의 경우 필수: 「붙임2」 참조
- ※ 방송대 홈페이지는 로그아웃 → **열려있는 인터넷 창을 모두 닫고, 새창을 열어**

“[프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지](#)” 접속→ 우측 상단의‘로그인’클릭→ ‘등록 정보찾기’ 클릭→ “프라임칼리지에 없는 정보입니다. 실명 확인 후 회원가입을 진행해주세요” 라는 메시지가 나오면, 주민등록번호, 이름 입력하여 실명확인 절차 진행→ 이용약관 전체동의→ 필수정보 입력 후 저장하면 방송대 홈페이지와 연결 로그인→ 개인정보→ 사용자유형추가→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’저장→ ‘나의 다른 계정보기’→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’으로 계정변경→ ‘마이페이지’ 수강신청

## 6. 강의장소: 방송대 서울지역대학교(성수동 소재) B1층 피아노실

## 7. 교육일정 및 교육내용

○ 교육일정: **2026. 7. 7.(화) ~ 8. 7.(금) 매주 (화,금) 11:00~13:00**

※ 4회차: (제한절) 7.17.(금)→ 7.16.(목)

○ 교육내용

- 차시 구성 및 세부내용(안)

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
1	2026. 7. 7.(화) (11:00~13:00)	오리엔테이션, 간단한 레벨 테스트	과제: 음이름 적어오기
2	2026. 7. 10.(금) (11:00~13:00)	메이저 코드 메이저 코드를 이용한 곡 배우기	과제: 메이저 코드 적어 오기
3	2026. 7. 14.(화) (11:00~13:00)	코드의 자리바꿈 (chord inversion) 코드의 자리바꿈으로 유연한 왼손반주 배우기	과제: 코드의 자리바꿈 문제풀기
4	<b>2026. 7. 16.(목)</b> <b>(11:00~13:00)</b>	마이너 코드 마이너 코드 이용한 곡 배우기	과제: 마이너 코드 문제 풀기
5	2026. 7. 21.(화) (11:00~13:00)	슬래쉬 코드 슬래쉬 코드를 이용한 곡 배우기	과제: 슬래쉬 코드 문제 풀기
6	2026. 7. 24.(금) (11:00~13:00)	7 <sup>th</sup> 코드 7 <sup>th</sup> 코드 이용한 곡 배우기	과제: 7 <sup>th</sup> 코드 문제 풀기
7	2026. 7. 28.(화) (11:00~13:00)	멜로디 없는 반주형	과제: 7 <sup>th</sup> 코드 문제 풀기
8	2026. 7. 31.(금) (11:00~13:00)	다양한 패턴의 반주	과제: 멜로디 없는 반주 형태 연습하기

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
9	2026. 8. 4.(화) (11:00~13:00)	다양한 코드(add2, sus4)의 쓰임	과제: 다양한 코드 이용한 연습
10	2026. 8. 7.(금) (11:00~13:00)	음악회	연주곡 발표

★ 수강생 수준에 따라 계획안과 다소 다를 수 있음.

## 8. 교육 방법: 출석수업(강의, 실습 등)

## 9. 강사소개

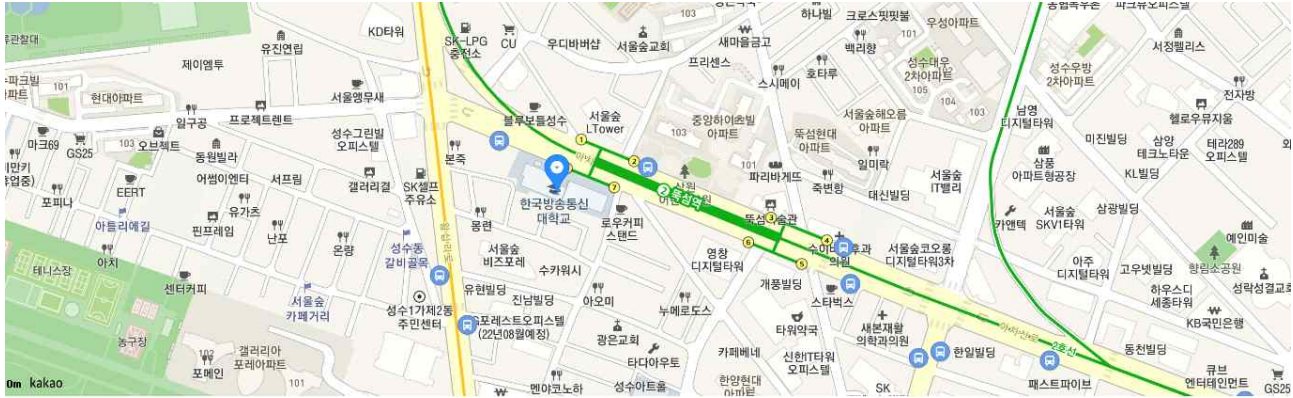
강사명	소개 및 약력사항
장희진	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학력 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutgers University (피아노 연주학 박사)</li> <li>- Mannes College of Music (음악석사, 최고연주자 과정)</li> <li>- 이화여대 (음악학사)</li> </ul> </li> <li>○ 주요 경력 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artist International Competition Special Prize Award 수상</li> <li>- 카네기홀 데뷔 독주회</li> <li>- 부산 시향(부산 문화회관), Winer Residenz Philharmonic(오스트리아 Marmossal Hall), Queens Sinfonietta(뉴욕 Queens College), North Czech Philharmonic(프라하 Smetana Hall)과 협연</li> <li>- Vienna International Piano Competition finalist</li> <li>- 가천대학교, 을지대학교, 경북대학교 외래교수 역임</li> <li>- (현) 계원예중, 상명대학교 및 동대학원 출강</li> <li>- (현) 세종대학교 융합예술대학원 음악학과 겸임교수</li> </ul> </li> </ul>

## 10. 이수기준: 오프라인 강의 80% 이상 출석 시 수료

## 11. 상담 및 문의

- (유선문의) 프라임칼리지 운영지원실 비학위과정운영팀 02-3668-4433~4
  - (온라인문의) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지([prime.knou.ac.kr](http://prime.knou.ac.kr)) 내 질의응답
  - (학습비 납부) 카드, 실시간계좌이체(모바일) 가능
  - (수강내역 확인) 마이페이지 → 나의학습 → <수강신청 중인 과목> 목록에서 확인
  - (학습비 반환) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지 로그인 후  
「마이페이지」→「나의학습」→「수강정보」→「수강신청 취소」 메뉴에서 직접 신청
- ※ 평생교육법시행령 제23조 제2항 (학습비의 반환 등)

**[참고] 강의 장소 안내 : 서울지역대학 B1층 피아노실습실**



**찾아오시는 길**

**▶ 소재지**

서울특별시 성동구 아차산로 12 (성수동1가)

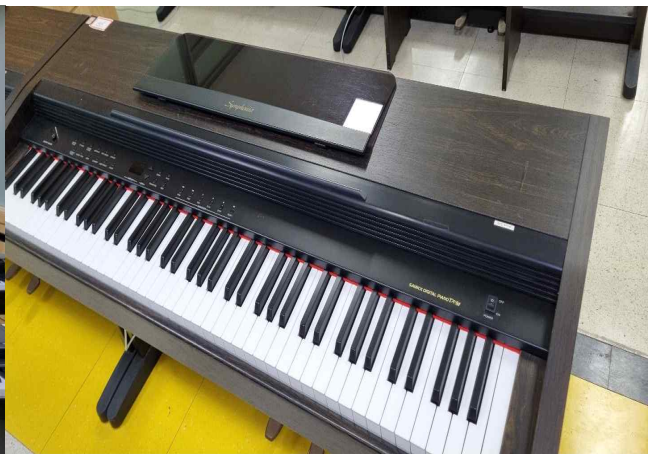
**▶ 연락처**

02-460-6700

**▶ 교통안내**

▶ 지하철 : 2호선 독섬역 8번출구 바로 옆

▶ 버스 : 초록-2224/2413[독섬역], 2014/410[서울숲]



# 「가면을 이용한 연극 캐릭터 창조」 운영계획서

과 목 명	가면을 이용한 연극 캐릭터 창조			
과목 구분	평생교육과정			
	학점		비학점	○
운영책임자 (교과목 지도강사)	소속	극단 바바서커스		
	성명	심 재 욱	직위(급)	대표

## 1. 개설 목적

- 배우를 지망하거나 이미 현장에서 활동하고 있는 이들의 역량 강화와 성장을 지원하는 것을 목표로 한다. 본 강의는 가면을 활용한 연기 실기 수업을 통해 신체적 표현의 폭을 넓히고, 역할 구축 과정에서의 창의적 접근 방식을 탐색하도록 한다. 이를 통해 참여자들은 자신의 고정된 연기 패턴을 벗어나 보다 입체적이고, 다채로운 캐릭터를 창조할 수 있는 능력을 키우도록 돕는다.

## 2. 모집 대상 및 인원

- 예비 및 현역 배우: 연기 관련학과 학생 및 졸업생. 현장에서 활동하며 연기 역량의 확장을 도모하는 배우
- 아마추어 연극인: 직업 배우는 아니지만 시민극단 등에서 활동하며 보다 전문적인 연기 접근법을 배우고자 하는 지원자
- 모집인원: 30명(※ 최소 수강인원: 24명 ☞ 24명 미만은 폐강)

## 3. 학습비: 금 175,000원

※ 방송대 재학생, 졸업생, 프라임칼리지 기수강생, 방송대 교직원 10% 할인

## 4. 신청기간: 2026. 6. 1.(월) 10:00 ~ 6. 18.(목) 18:00

※ 신청 기간 중에도 정원이 마감되면, 조기 마감 처리됨

## 5. 신청방법

- “프라임칼리지 평생교육과정”홈페이지 (<http://prime.knou.ac.kr>) 수강신청
- 처음 수강신청하는 방송대 학생의 경우 필수: 「붙임2」 참조
  - ※ 방송대 홈페이지는 로그아웃→ **열려있는 인터넷 창을 모두 닫고, 새창을 열어 “프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지”** 접속→ 우측 상단의‘로그인’클릭→ ‘등록 정보찾기’ 클릭→ “프라임칼리지에 없는 정보입니다. 실명 확인 후 회원가입을 진행해주세요” 라는 메시지가 나오면, 주민등록번호, 이름 입력하여 실명확인 절차 진행→ 이용약관 전체동의→ 필수정보 입력 후 저장하면 방송대 홈페이지와 연결 로그인→ 개인정보→ 사용자유형추가→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’저장→ ‘나의 다른 계정보기’→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’으로 계정변경→ ‘마이페이지’ 수강신청

## 6. 강의장소: 대학본부(동승동 소재) 열린관 2층 204호(연습실)

## 7. 교육일정 및 교육내용

- 교육일정: **2026. 7. 20.(월) ~ 8. 20.(목) 매주 월,목 19:00~22:00**  
**8.17(월) 대체공휴일은 8.18(화)에 수업.**

### ○ 교육내용

- 극단이 제작한 캐릭터 가면을 활용하여 무게중심, 리듬과 템포, 욕구와 감정 등 신체적 접근 방법을 통해 인물을 종합적으로 구축하는 방법을 소개
- 뷰포인트, 연극놀이 등을 활용하여 차시별 강의주제와 연결되는 신체 워밍업
- 마지막 차시에는, 간략한 시놉시스를 바탕으로 참여자가 단계별로 구축해온 인물을 구체적인 상황에 대입한 발표회 진행
- 차시 구성 및 세부 내용(안)

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
1	2026. 7. 20.(월) (19:00~22:00)	- 차시명: 가면 연기와 캐릭터의 발전 - 내용: 시청각 자료를 활용하여 가면 연기의 시초가 되는 고메디아 델 아르떼의 역사적 배경, 의미와 함께 유형 인물의 특성을 알아보며, 현대적 적용 예시를 공유한다.	출석 수업 (실기 및 시청각 자료 공유)
2	2026. 7. 23.(목) (19:00~22:00)	- 차시명: 가면 만나기 - 내용: 가면의 종류와 형태를 관찰하고 그 특성에 어울 리는 신체구조를 구현해본다.	

차시	교육일정	차시명 및 주요 강의 내용	비고
3	2026. 7. 27.(월) (19:00~22:00)	- 차시명: 캐릭터의 무게중심과 걸음걸이 - 내용: 무게중심의 변화가 인물에 미치는 영향을 관찰하고 신체적 특성과 함께 환경적, 심리적 요인을 추측하며 내적 변화에 미치는 요소들을 탐구한다.	
4	2026. 7. 30.(목) (19:00~22:00)	- 차시명: 캐릭터 균형 잡기와 균형 깨기 - 내용: 가면 캐릭터의 신체 움직임을 극단적으로 확장, 축소하면서 인물의 신체 표현의 범위를 파악한다.	
5	2026. 8. 3.(월) (19:00~22:00)	- 차시명: 캐릭터의 리듬과 템포 - 내용: 행동의 리듬과 템포가 성격 구축에 미치는 영향을 탐구하고 즉흥상황을 통해 인물의 루틴을 구성한다.	
6	2026. 8. 6.(목) (19:00~22:00)	- 차시명: 캐릭터의 속성1-동물 - 내용: 동물의 특성과 습성을 관찰하고 움직임을 인물에 적용하면서 캐릭터의 숨겨진 속성을 탐구한다.	
7	2026. 8. 10.(월) (19:00~22:00)	- 차시명: 캐릭터의 속성2-필요와 욕구, 감정 - 내용: 라자 박스(rasa box) 훈련을 활용한 감정탐험을 통해 캐릭터의 필요와 욕구, 감정의 깊이를 탐구한다.	
8	2026. 8. 13.(목) (19:00~22:00)	- 차시명: 캐릭터의 사회성과 관계 - 내용: 다른 가면 캐릭터와의 만남을 통해 캐릭터의 사회적 지위, 대인관계 능력(사교성), 갈등관리 방법 등을 탐구한다.	
9	2026. 8. 18.(화) (19:00~22:00)	- 차시명: 즉흥 인터뷰 - 내용: 인터뷰를 통해 가면 캐릭터의 과거와 현재를 알아보며 종합적으로 인물을 발전시킨다.	*8월17일 대체휴일로 18일 수업진행
10	2026. 8. 20.(목) (19:00~22:00)	- 차시명: 발표회 - 내용: 현재까지 구축한 인물을 바탕으로 2~3인 즉흥극을 실현한다.	

★ 수강생 수준에 따라 계획안과 다소 다를 수 있음.

## 8. 교육 방법: 출석수업(강의, 실습 등)

## 9. 강사소개

강사명	소개 및 약력사항
심재욱	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학력 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 중부대학교 연극영화, 학사</li> <li>- 미국 Dell'Arte International School of Physical Theater, Advanced Ensemble Acting Program 졸업</li> </ul> </li> <li>○ 주요 경력 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주요 활동경력 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 극단 바바서커스 공동대표, 상임연출, 책임강사 2011~현재</li> <li>· 백석예술대학교 연기과 출강 2023~현재</li> <li>· 남북연극교류위원회 집행위원 2018~현재</li> <li>· 양양문화예술단 초빙연출 2015~2019</li> <li>· 서울문화재단 서울시민예술대학 강사 2017~2018</li> <li>· 한국연극인복지재단연극인아카데미 강사 2016~2017</li> </ul> </li> <li>- 대표작: &lt;아는 사람 되기&gt; &lt;땀글부대&gt; &lt;맹랑별곡&gt; &lt;손님&gt; 등 연출</li> </ul> </li> </ul>

## 10. 이수기준: 오프라인 강의 80% 이상 출석 시 수료

## 11. 상담 및 문의

- (유선문의) 프라임칼리지 운영지원실 비학위과정운영팀 02-3668-4433~4
- (온라인문의) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지([prime.knou.ac.kr](http://prime.knou.ac.kr)) 내 질의응답
- (학습비 납부) 카드, 실시간계좌이체(모바일) 가능
- (수강내역 확인) 마이페이지→ 나의학습→ <수강신청 중인 과목> 목록에서 확인
- (학습비 반환) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지 로그인 후  
「마이페이지」→「나의학습」→「수강정보」→「수강신청 취소」 메뉴에서 직접 신청  
※ 평생교육법시행령 제23조 제2항 (학습비의 반환 등)

# 「타로로 묻고 심리학이 답하다」 운영계획서

과 목 명	타로로 묻고 심리학이 답하다			
과목 구분	평생교육과정			
	학점		비학점	○
운영책임자 (교과목 지도강사)	소속	자연심리상담연구소		
	성명	김 수 정	직위(급)	소장(전문심리치료사)

## 1. 개설 목적

- 타로는 지혜와 소통의 도구이며 훌륭한 상담의 틀로 활용 가능
- 타로의 바른 이해와 심리 상담에 적용하여 재미있고 흥미롭게 배우고 익혀 자신감과 대인 관계 개선 및 심리적 안정과 타인을 이해하는데 도움
- 새로운 일자리 창출 가능

## 2. 모집 대상 및 인원

- 모집대상: 일반 성인 누구나
- 모집인원: 30명 (※ 최소 수강인원: 20명 → 20명 미만은 폐강)

## 3. 학습비: 금 140,000원

- ※ 별도: 교재 15,000원, 재료카드 30,000원(스프레드천 포함) = 총 45,000원  
첫시간 구입가능
- ※ 방송대 재학생, 졸업생, 프라임칼리지 기수강생, 방송대 교직원 10% 할인

## 4. 신청기간: 2026. 6. 1.(월) 10:00 ~ 6. 18.(목) 18:00

- ※ 신청 기간 중에도 정원이 마감되면, 조기 마감 처리됨

## 5. 신청방법

○ “프라임칼리지 평생교육과정” 홈페이지 (<http://prime.knou.ac.kr>) 수강신청

○ 처음 수강신청하는 방송대 학생의 경우 필수: 「붙임2」 참조

※ 방송대 홈페이지는 로그아웃→ **열려있는 인터넷 창을 모두 닫고, 새창을 열어** “[프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지](#)” 접속→ 우측 상단의‘로그인’클릭→ ‘등록 정보찾기’ 클릭→ “프라임칼리지에 없는 정보입니다. 실명 확인 후 회원가입을 진행해주세요” 라는 메시지가 나오면, 주민등록번호, 이름 입력하여 실명확인 절차 진행→ 이용약관 전체동의→ 필수정보 입력 후 저장하면 방송대 홈페이지와 연결 로그인→ 개인정보→ 사용자유형추가→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’저장→ ‘나의 다른 계정보기’→ ‘프라임칼리지 비학위수강생’으로 계정변경→ ‘마이페이지’ 수강신청

## 6. 강의장소: 대학본부(동승동 소재) 열린관 4층 417호

## 7. 교육일정 및 교육내용

○ 교육일정: **2026. 6. 25.(목) ~ 8. 13.(목) 매주 목요일 19:00~21:00**

○ 교육내용

- 차시 구성 및 세부 내용(안)

차시	교육일정	차시명 및 강의내용		비고
1	2026. 6. 25.(목) (19:00~21:00)	상징과 심리학	타로의 기원과 역사 알기, 타로 카드의 구성원리 나와 가족의 평생 카드와 가족간의 관계도	
2	2026. 7. 2.(목) (19:00~21:00)	역할과 기능	메이저 카드 0-7번의 의미 해석과 실제 상황에 따른 다양한 해석방법	
3	2026. 7. 9.(목) (19:00~21:00)	삶의 태도와 방식	메이저 카드 8-14번의 의미 해석과 실제 상황에 따른 다양한 해석방법, 자신감 상승을 위한 타로 의미 해석 방법	

차시	교육일정	차시명 및 강의내용		비고
4	2026. 7. 16.(목) (19:00~21:00)	애착과 불안	메이저 카드 15-21번의 의미 해석과 실제 상황에 따른 다양한 해석방법, 나의 장·단점 찾아보기	
5	2026. 7. 23.(목) (19:00~21:00)	경청과 공감	궁정 카드(인물카드)를 읽어 보자. (인물, 상황에 따른 다양한 해석방법)	
6	2026. 7. 30.(목) (19:00~21:00)	일과 사랑	마이너 카드 중 에이스에 담긴 의미와 완즈, 컵 카드 알아보기	
7	2026. 8. 6.(목) (19:00~21:00)	성취와 안정	검, 팬타클 카드의 의미와 해석과 상황에 따른 다양한 접근 방법	
		상담기법	타로를 이용한 상담의 이론과 배열법	
8	2026. 8. 13.(목) (19:00~21:00)	감정 속 감정	상황별 타로를 통한 심리상담 기법 및 조별 리딩	
		행복해지기	타로와 심리상담의 조화로운 응용법	

★ 수강생 수준에 따라 계획안과 다소 다를 수 있음.

## 8. 교육 방법: 출석수업(강의, 실습 등)

## 9. 강사소개

강사명	소개 및 약력사항
자연(김수정)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학력: 상담심리학 석사</li> <li>○ 주요 경력 및 저서 등 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연심리상담연구소 소장 (전문 심리상담사)</li> <li>- 한국타로상담협회 협회장</li> <li>- 전국 교육청 및 교사연수 다수, 전문 심리상담사대상 및 강의 다수, 각 기관별 타로 강의 다수</li> <li>- 1권 '타로로 묻고 인문학이 답하다' 자연 저자/ 청어람 출판사</li> <li>- 2권 '타로로 묻고 심리학이 답하다' 자연 저자/ 청어람 출판사</li> <li>- 3권 '타로로 묻고 일상이 답하다' 자연 저자/ 청어람 출판사</li> </ul> </li> </ul>

## 10. 이수기준: 오프라인 강의 80% 이상 출석 시 수료

※ 자격증 취득: 20시간 이수 시 3급 자격증 발급(발급 비용 70,000원)

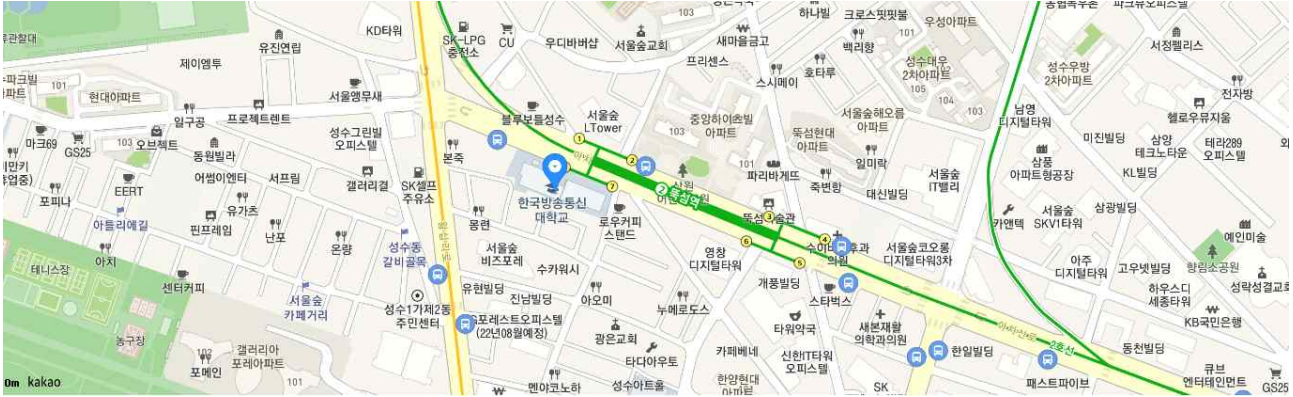
【 한국타로상담협회 '타로상담교육사' 자격증(인증번호 제2017-001928호) 】

## 11. 상담 및 문의

- (유선문의) 프라임칼리지 운영지원실 비학위과정운영팀 02-3668-4433~4
- (온라인문의) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지([prime.knou.ac.kr](http://prime.knou.ac.kr)) 내 질의응답
- (학습비 납부) 카드, 실시간계좌이체(모바일) 가능
- (수강내역 확인) 마이페이지→나의학습→<수강신청 중인 과목> 목록에서 확인
- (학습비 반환) 프라임칼리지 평생교육과정 홈페이지 로그인 후  
「마이페이지」→「나의학습」→「수강정보」→「수강신청 취소」 메뉴에서 직접 신청  
※ 평생교육법시행령 제23조 제2항 (학습비의 반환 등)

## [참고] 강의 장소 안내

- 피아노 반주법의 기초: 서울지역대학 B1 피아노실습실
- 1인크리에이터입문과정: 서울지역대학 6층 전산실습실



## 찾아오시는 길

### ▶ 소재지

서울특별시 성동구 아차산로 12 (성수동1가)

### ▶ 연락처

02-460-6700

### ▶ 교통안내

▶ 지하철 : 2호선 독섬역 8번출구 바로 옆

▶ 버스 : 초록-2224/2413[독섬역], 2014/410[서울숲]